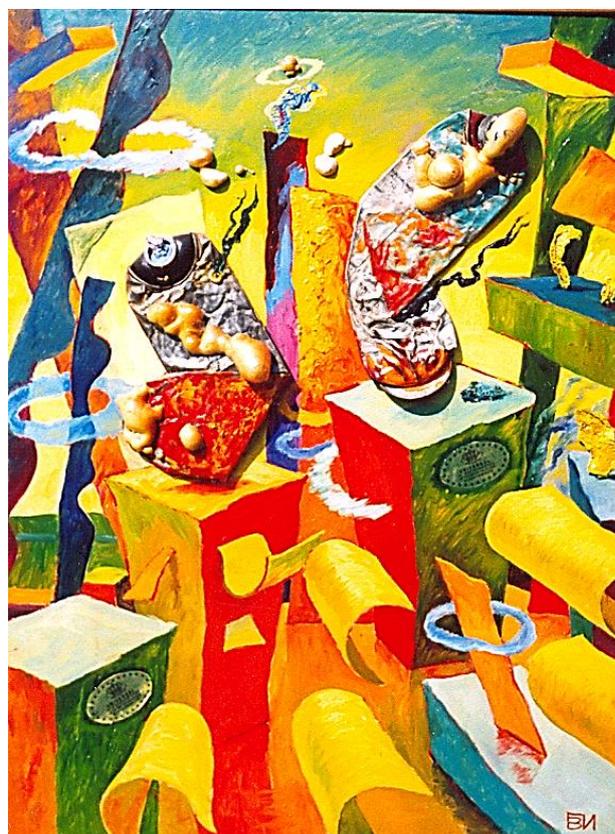
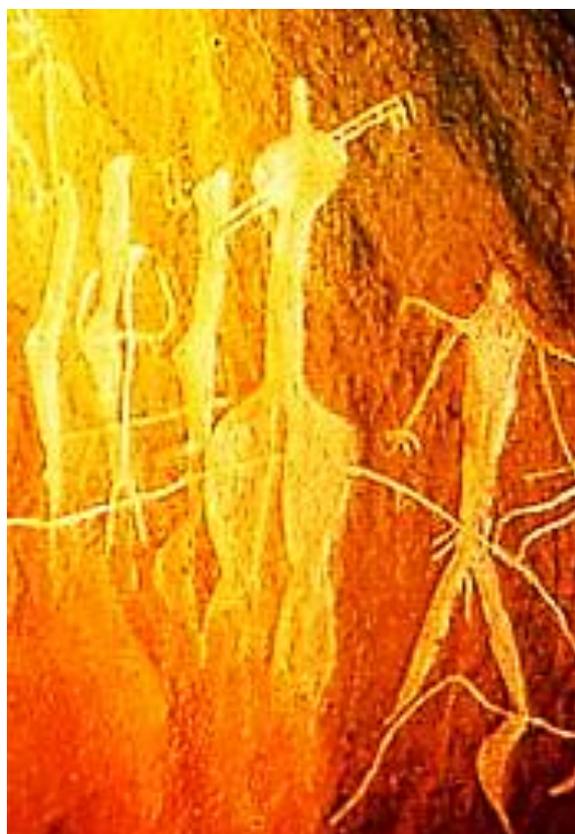


МАНИФЕСТ Конкретного биноккулярного ИСКУССТВА



**Новый Авангард ХХІ в.
открыт в России,
в Белгороде**

М а н и ф е с т

К о н к р е т н о г о , б и н о к у л я р н о г о и с к у с с т в а

Новый век грядет! Новый век ждет нового искусства!

Старое искусство, рожденное Эпохой Возрождения, давно уж доживает свои дни, пытаясь выжать из иссушенного древа капли новаторств и течений.

Сквозь пять веков, основанное на *монокулярном* плоском восприятии и одноглазом принципе *линейной перспективы*, оно дошло до Абсолюта – Неоабстрактного искусства, с его течениями и разновидностями.

Прозрения и м п р е с с и о н и с т о в , п о с т и м п р е с с и о н и с т о в , прорвали брешь в канонах Старого искусства. Но ни художники, ни теоретики искусства так и не поняли ни с у т и , ни з н а ч е н и я открытий этого периода. Сквозь эту брешь в плотине Старой школы хлынул поток художников, членящих и анализирующих Старое искусство. Фовисты и пуантилисты, кубисты и абстракционисты вдохнули жизнь в дряхлеющее Старое искусство, но все они остались на *его основах*, основах п л о с к о г о , м о н о к у л я р н о г о изображения.

МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВОЕ ИСКУССТВО, КОНКРЕТНОЕ БИНОКУЛЯРНОЕ ИСКУССТВО!

В отличие от Старого искусства, оно основывается на *бинокулярном* зрении и отрицает все каноны и запреты Старой школы. И первым шагом Нового искусства МЫ объявляем *Конкретный Абстракционизм*, начальный пункт Конкретного искусства. Так пирамида Старого искусства, закончившаяся Неоабстракционизмом, з е р к а л ь н о переходит в пирамиду Нового искусства. В ее вершине – Абсолют, Конкретный *бинокулярный* Абстракционизм, а дальше – бесконечное число различных направлений нового, Конкретного искусства.

Наш метод – материализация п р о с т р а н с т в а .

Ц е л ь – отрицание искусства Старой школы, создание разных направлений Нового К о н к р е т н о г о *бинокулярного* искусства.

Идущий нашим путем получит *абсолютную свободу* творчества, уподобляясь самому Творцу, ибо в создании новых форм жизни, и в сотворении новых миров есть *смысл* и *цель* существования человека.

Конкретное искусство – один из способов творения миров.

Наш путь открыт в с е м ! Дорогу осилит Познавший, а начало пути – Метод. Начало Метода – индивидуальная *медитация*, вхождение в мир ощущений, лишенных всяких мыслей и абстракций, когда остается лишь *Конкретность* и художник, создающий н о в у ю р е а л ь н о с т ь , где каждая песчинка – Чудо, а каждое движение – акт Сотворения.

Век Двадцать первый, МЫ ИДЕМ!

г. Белгород. 28.08. 2001 г.

Пронькин Владимир, Пронькин Андрей, Пронькина Наталья.



Владимир Пронькин, основоположник Нового Авангарда XXI века. Сделал дело – гуляй смело!

Новый Авангард XXI века – миф или реальность?!

Друзья и недруги! Решайте, как хотите! Конечно, в меру ваших мозговых извилин! А НАМ на это... проще, с нашей «колокольни» – *все равно!*

Мавр сделал свое дело – и гуляем смело! В начале века – открытие Нового Авангарда, МАНИФЕСТ, а ныне (2022!) в «амбаре» – девять направлений и 25 течений Нового Авангарда XXI века. А для сравнения: у П. Пикассо три направления с течениями, у В. Кандинского – 1, зато с Импрессионизмом! И это, вам, не *эпигонский* «Постмодерн», типа Базелица (фигуры вверх ногами) или Капура (работы-подражания Концептуализму 1960-х).

А ВЫ, любители Искусств и Меценаты, попались на АФЕРУ наглых критиков, «эстетов» и искусствоЗНАЕВ! В «Постмодернизме» Авангарда *НЕТ!*

И сами «теоретики» «Постмодернизма» (Лиотар и пр.) признали, что в нем – лишь *подражание*, «цитирование» Авангардистов конца 19 – начала 20 веков.

ВСЕ! Это – конец Искусства! Ничего **НОВОГО** открыть нельзя! Ах-ах!

Но вот, вопрос тупым «эстетам»: а можно ли остановить **ПОЗНАНИЕ?**

Конечно, **НЕТ**, друзья! Вот – наш **ОТВЕТ** «эстетам» от Искусства!

МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВЫЙ АВАНГАРД,

Конкретное, биноккулярное искусство нового века!

МЫ ОТКРЫВАЕМ ШКОЛУ НОВОГО

Конкретного *научного* ИскусствоВЕДЕНИЯ!

В его 10 книгах и 50-ти статьях мы просто, но *научно* доказали нашу правду.

Век Двадцать первый! **МЫ** идем! Победа будет за **ПРАВДОЙ!**